



UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
Núcleo de Ciências Humanas – NCH  
Pró-reitoria e Cultura, Extensão e Assuntos Educacionais da Universidade Federal de Rondônia-PROCEA/UNIR  
Departamento Acadêmico de Línguas Vernáculas-DALV  
Curso de Licenciatura em Letras: Língua Portuguesa e suas Literaturas



## CURSOS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Início: 27/03/2024 – Término: 10/04/2024

Formato: híbrido com encontros presenciais no auditório da UNIR Centro, pelo Moodle (assíncrono) e pelo Google Meet (síncrono)

### CURSO ENSINO DE LÍNGUA, VARIAÇÃO LINGUÍSTICA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA

Carga horária: 60h - das 14h30 às 18h

### CURSO SEMIÓTICA, LINGUÍSTICA E ENSINO: A IMPORTÂNCIA DA LEITURA DE IMAGENS NA SALA DE AULA

Carga horária: 40h - das 18h30 às 21h

Organização e realização:



Docência e Mediação:

Prof. Dr. José Flávio da Paz

<https://lattes.cnpq.br/5717227670514288>

Tel.: (69) 99329 5034

E-mail: [jfpaz@unir.br](mailto:jfpaz@unir.br) / [sedlin@unir.br](mailto:sedlin@unir.br)

Inscreva-se GRATUITAMENTE e garanta a sua certificação pela Pró-reitoria e Cultura, Extensão e Assuntos Educacionais da Universidade Federal de Rondônia-PROCEA/UNIR. Acesse: <https://forms.gle/BUExSdmb3bnNVX66> ou direcione sua camera para o QR Code ao lado:



Título do Curso:

### SEMIÓTICA, LINGUÍSTICA E ENSINO: A IMPORTÂNCIA DA LEITURA DE IMAGENS NA SALA DE AULA

**Carga horária:** 40h

**Modalidade:** Presencial.

**Período de inscrição:** 01 a 25/03/2024

**Link para o formulário de inscrição:** <https://forms.gle/EGUedNDbQaq7JAQk7>

**Confirmação da inscrição:** 01 a 25/03/2024 por meio do e-mail cadastrado no ato da inscrição e pelo site: <https://profjfpaz.unir.br/homepage>

**Período de realização:** 27/03 a 10/04/2024, das 18h30 às 21h no Auditório da UNIR Centro.

**Mediador:** Prof. Dr. José Flávio da Paz.

**Síntese curricular:** Pós-doutor em Psicologia-UFLO/Argentina; Pós-doutorando em Educação-UniLogos/EUA; Doutor em Estudos Literários-UNEMAT; Mestre em Letras-UNIMAR; Mestre em Estudos Literários-UNIR; Especialista em História e Cultura Afro-brasileira-Faveni; Especialista em Educação em Direitos Humanos, Diversidade e Questões Étnico-Sociais ou Raciais-Farese; Especialista em Educação Indígena-FI. Docente do Departamento Acadêmico de Letras Vernáculas-DALV e Vice-Coordenador do Programa de Pós-graduação em Educação-PPGE, ambos da Universidade Federal de Rondônia-UNIR; Professor Associado (PRO BONO) da Logos University International-UNILOGOS. Líder dos Grupos de Estudos e Pesquisas em Educação Especial, Inclusões e Diversidades-GeDiv; Semiótica, Discurso e Linguagem-SEDLin e Cultura, Identidade e Literatura de Rondônia-GCLiteRO, da Universidade Federal de Rondônia-UNIR. Membro pesquisador do Grupo de Pesquisa Brasil Cabo Verde, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro-UERJ.

CV Lattes: <https://lattes.cnpq.br/5717227670514288>

E-mail: [jfpaz@unir.br](mailto:jfpaz@unir.br)

## **Introdução:**

Este curso propõe uma abordagem multidisciplinar sobre a leitura e interpretação de imagens, utilizando conceitos da semiótica e da linguística para enriquecer as práticas pedagógicas na sala de aula. Reconhecendo a centralidade das imagens na sociedade contemporânea e sua relevância no processo de comunicação, o curso visa capacitar os participantes a desenvolverem habilidades de análise crítica de imagens e a utilizarem recursos visuais de forma eficaz em suas práticas educativas.

O curso "Semiótica, Linguística e Ensino: A Importância da Leitura de Imagens na Sala de Aula" oferece uma oportunidade única de aprimoramento profissional, capacitando os participantes a utilizar as imagens como ferramenta pedagógica para promover a reflexão crítica, a expressão criativa e a construção de conhecimento significativo. Ao reconhecer a importância da linguagem visual na sociedade contemporânea, esperamos contribuir para uma educação mais dinâmica, interativa e contextualizada.

## **Objetivos:**

- Compreender os fundamentos teóricos da semiótica e da linguística aplicados à análise de imagens;
- Reconhecer a importância da leitura crítica de imagens no contexto educacional;
- Desenvolver habilidades de interpretação e análise de diferentes tipos de imagens presentes na sociedade contemporânea;
- Explorar estratégias pedagógicas para integrar a leitura de imagens ao currículo escolar em diferentes áreas do conhecimento;
- Capacitar os participantes para o uso de recursos visuais e tecnológicos na sala de aula de forma criativa e eficaz;
- Refletir sobre o papel do professor como mediador na construção de significados a partir das imagens.

## **Conteúdo Programático:**

- Fundamentos teóricos da semiótica e da linguística aplicados à análise de imagens;
- A linguagem visual: elementos e recursos na construção de significados;
- Tipos de imagens e suas características: fotografia, pintura, publicidade, cinema, entre outros;
- Estratégias de leitura e interpretação de imagens: análise de composição, cores, símbolos e metáforas visuais;
- A leitura de imagens no currículo escolar: interdisciplinaridade e contextualização;
- O uso de recursos visuais na prática docente: vídeos, infográficos, mapas conceituais, entre outros;

- Atividades práticas de análise de imagens e elaboração de propostas pedagógicas;
- Tecnologia e educação visual: ferramentas digitais para a criação e apresentação de materiais visuais;
- Ética na produção e uso de imagens: questões de autoria, direitos autorais e representação social;
- Reflexão sobre o papel do professor como mediador na leitura de imagens e na formação crítica dos estudantes.

### **Metodologia:**

O Curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas, estudos de caso, análise de imagens, atividades práticas, discussões em grupo e reflexões individuais e coletivas. Serão utilizados recursos audiovisuais, materiais visuais diversos e ferramentas tecnológicas para enriquecer o processo de aprendizagem.

### **Público-Alvo:**

Professores de todas as disciplinas, coordenadores pedagógicos, gestores educacionais, educadores sociais, estudantes de pedagogia e demais interessados em ampliar suas competências na leitura e interpretação de imagens na sala de aula.

### **Carga Horária:**

O curso terá uma carga horária total de 40 horas.

### **Certificação:**

Será emitido certificado de conclusão aos participantes que cumprirem, no mínimo, 75% da carga horária total do curso e realizarem as atividades propostas.

O respectivo documento será emitido no formato digital pela Pró-Reitoria de Cultura, Extensão e Assuntos Estudantis da Universidade Federal de Rondônia-PROCEA UNIR.

### **Referências:**

ABREU, Luis Felipe Silveira de; SILVA, Alexandre Rocha da. Roland Barthes contra Roland Barthes: o signo, da semiologia à semioclastia. In.: **Triade**: comunicação, cultura e mídia, Sorocaba, SP, v. 6, n. 12, p. 106-121, set. 2018.

AMORIM, Valéria Ramos de. Breves reflexões sobre o domínio imagético. In: **Revista MEMEX**. Belo Horizonte: UFMG, 2002. Disponível em: <http://www.eci.ufmg.br/memex/discorrigido/ano1n04/>. Acesso em: 04 fev.2024.

BAKTHIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Lisboa: Presença, 1989.

ECO, Umberto e SEBEOK, Thomas (org.). **O signo de três**. São Paulo, Perspectiva, 1991.

ECO, Umberto. **Tratado Geral de Semiótica**. 5ª ed. Barcelona: Editorial Lumen, 2000.

FIDALGO, António. **Semiótica: a lógica da comunicação**. Beira do Interior, Portugal: Universidade da Beira Interior, 1998

MOTTA, Leda Tenório da; FONTANARI, Rodrigo. Roland Barthes e a fotografia. In.: **Comunicação & Inovação**, São Caetano do Sul, v. 12, n. 22:(47-55) jan-jun 2011.

MOTTA, Leda Tenório da; ONTANARI, Rodrigo. Roland Barthesdiante do signo fotográfico. In.: **Comunicação & Inovação**, São Caetano do Sul, ano XVII, nº 1) jan-jun 2012.

NÖTH, Winfried. **Panorama da semiótica: de Platão a Peirce**. São Paulo: Annablume, 1995.

PIGNATARI, Décio. **O que é comunicação poética**. - 8.ed.-Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.

SANTAELLA, Lucia. **Leitura de imagens**. São Paulo: Melhoramentos, 2012.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e pensamento**. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001.

SANTAELLA, Lucia. **Semiótica aplicada**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

SANTOS, Záira Bomfante dos; GUALBERTO, Clarice Lage (orgas.). **Semiótica Social e multimodalidade: um tributo a Gunther Kress**. Vitória: Edufes, 2023.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. São Paulo, Cultrix, 1988.

TEIXEIRA, Derick Davidson Santos. Walter Benjamin e Roland Barthes às margens da escritura. In.: **Cadernos Benjaminianos**, Belo Horizonte, v. 14, n. 1, p. 87-102, 2018.

XAVIER, Guilherme. **Imagética Eletrolúdica: a visualidade dialógica no multiverso dos jogos eletrônicos**. Orientador: Luiz Antonio Coelho. – Rio de Janeiro: PUC, Departamento de Artes e Design, 2007.